

INGO GERKEN OFFENES BUCH

16. Oktober – 21. November 2020

16.10. – 1.11.2020

RAUM FÜR ZWECKFREIHEIT

Adalbertstr. 71
10997 Berlin
Sa+So 15–19 Uhr
www.zweckfreiheit.de

22.10. – 21.11.2020

MOTTO BERLIN

Skalitzer Str. 68
10997 Berlin
Mo–Sa 12–20 Uhr
www.mottodistribution.com

Mit der Doppelausstellung OFFENES BUCH schlägt Ingo Gerken ein neues Kapitel seiner Werkserie BIBLIOSCULPTURES auf. Geöffnete Ausstellungskataloge, Monografien und Kunstmagazine werden zum komplexen Spielfeld für strategische Sinnverschiebung, poetische Erweiterung und systemkritischen Kommentar. Ganz banale Gegenstände mischen sich als skulpturale Arrangements in die bestehenden Bild- und Sinnzusammenhänge ausgewählter Kunstdokumentationen und untersuchen hier das Kräfteverhältnis zwischen Buch, Text, Bild und Ding. Unscheinbare Alltagsobjekte werden zu offensiven und subversiven Elementen, die der ikonischen Wucht zeitgenössischer Kunstproduktion und -reproduktion wertneutral entgegentreten. Auf entwaffnend leichte Weise durchstoßen sie die Matrix der Bücher und erzeugen eine neue Ordnung. Sie verlagern den Schwerpunkt der Betrachtung aus dem Buch heraus in den realen Raum, in dem sich der symbiotische Diskurs zwischen künstlerischer Realität und allgemeiner Lebenswirklichkeit weiterdenken lässt.

Für die zwei Ausstellungen hat Ingo Gerken ortsspezifische Installationen entwickelt, die parallel im RAUM FÜR ZWECKFREIHEIT und bei MOTTO BERLIN zu sehen sind.

Eine Ausstellung des RAUM FÜR ZWECKFREIHEIT
im Rahmen des EMOP Berlin – European Month of Photography 2020
gefördert vom Bezirksamt Friedrichshain-Kreuzberg

EMOP EUROPEAN MONTH
OF PHOTOGRAPHY
BERLIN



Senatsverwaltung
für Kultur und Europa



Motto

Z

Folgende Bücher sind im RAUM FÜR ZWECKFREIHEIT geöffnet:

- 1 *Modern Matter Magazine*, published by OMO inc., a creative agency for conceptual art & design, London 2020
- 2 *Art of our Time - Ten Years of the Premium Imperiale*, The Japan Art Association, Tokyo 1999
- 3 *Erika Hock - Functionality and Fiction*, with an Essay by Vanessa Joan Müller, published by Lugemik, Tallin 2019
- 4 *Wolfgang Tillmans - Abstract Pictures*, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2015
- 5 *Fred Sandback / Luis Barragán, The Properties of Light*, Hatje Cantz Verlag, Berlin 2018
- 6 *Ellsworth Kelly*, Hrsg. E.C. Goosen, The Museum of Modern Art, New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut 1973
- 7 *Alicja Kwade*, Kestnergesellschaft Hannover, Westfälischer Kunstverein Münster, Distanz Verlag, Berlin 2010
- 8 *An Anthology of Concrete Poetry*, edited by Emmett Williams, Something Else Press 1967, re-edited by Rachel Simkover, Motto Books Genf/Berlin 2013
- 9 *Anish Kapoor, Svayambh*, Hrsg. Rainer Crone & Alexandra von Stosch, Prestel Verlag, München 2008
- 10 *Fondation Beyeler - Die Sammlung*, Hrsg. Theodora Vischer, Hatje Cantz Verlag, Berlin 2017
- 11 *Gerhard Richter - Bilder aus privaten Sammlungen*, Hrsg. Götz Adriani, Stiftung Frieder Burda, Hatje Cantz Verlag, Berlin 2018
- 12 *Boros Collection - Bunker Berlin*, Hrsg. Boros Foundation, Distanz Verlag, Berlin 2017

Folgende Bücher sind bei MOTTO BERLIN geöffnet:

- 1 *Hello World - Revision einer Sammlung*, Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin, Hrsg. Udo Kittelmann & Gabriele Knapstein, Hirmer Verlag, München 2018
- 2 *Candida Höfer / Rui Xavier - Silent Spaces*, Hrsg. Uta Grosenick u. Herbert Burkert, Distanz Verlag, Berlin 2015
- 3 *Andreas Gursky - Werke/Works 80-08*, Kunstmuseen Krefeld, Haus Lange und Haus Esters, Moderna Museet, Stockholm, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2008
- 4 *Hubert Kiecol, Kunsthalle Nürnberg*, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 1991
- 5 *Germaine Kruijff - Works 1999-2017*, Oude Kerk, Amsterdam, KW Institute for Contemporary Art, Koenig Books, London 2018
- 6 *Michaela Meise - Ding und Körper*, Badischer Kunstverein, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2012
- 7 *Sexy and Cool - Minimal goes Emotional*, Kunsthalle Tübingen, Kerber Verlag, Bielefeld 2017
- 8 *Wolfgang Tillmans - Abstract Pictures*, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2015
- 9 *100 Jahre Rupprecht Geiger*, Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin, Hrsg. Fritz Jacobi und Melanie Wilken, Berlin 2008